

REZENSIONEN BEI »H-SOZ-KULT/ZEITGESCHICHTE«

Fotografie in Diktaturen

Sammelrezension zu Bildern der Verfolgung und Vernichtung im Nationalsozialismus
[Miriam Y. Arani, 24.10.2012]
<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-18361>

Sammelrezension über Neuerscheinungen zu Fotos antijüdischer Pogrome in Berlin 1938
[Sandra Starke, 24.10.2014]
<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-22083>

Sammelrezension zur DDR im Bild
[Philipp Springer, 18.10.2005]
<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-5475>

Arani, Miriam Y.: Fotografische Selbst- und Fremdbilder von Deutschen und Polen im Reichsgau Wartheland 1939–45. Unter besonderer Berücksichtigung der Region Wielkopolska, Hamburg: Dr. Kovač 2008 [Detlef Hoffmann, 12.9.2009]
<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-11638>

Borchert, Christian: Familienporträts. Fotografien 1974–1994, Leipzig: Lehmanns 2014
[Agneta Jilek, 21.7.2014]
<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-22236>

Brink, Cornelia: Ikonen der Vernichtung. Öffentlicher Gebrauch von Fotografien aus nationalsozialistischen Konzentrationslagern nach 1945, Berlin: Akademie 1998
[Ulrich Hägele, 5.7.2000]
<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-198>

Demke, Elena (Hg.): Der staatsfeindliche Blick. Fotos aus der DDR von Hans-Joachim Helwig-Wilson, Berlin: be.bra 2004 [Helke Stadtland, 6.7.2004]
<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-4900>

Hamersky, Heidrun (Hg.): Gegenansichten. Fotografien zur politischen und kulturellen Opposition in Osteuropa 1956–1989, Berlin: Christoph Links 2005
[Andrea Genest, 8.5.2006]
<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-7058>

Hiller von Gaertringen, Hans Georg (Hg.): Das Auge des Dritten Reiches. Hitlers Kameramann und Fotograf Walter Frenz, Berlin: Deutscher Kunstverlag 2006 [Günter Agde, 14.2.2007]
<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-8640>

James, Sarah E.: Common Ground. German Photographic Cultures Across the Iron Curtain, New Haven: Yale UP 2013 [Sarah Goodrum, 26.6.2014]
<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-20253>

Jaworski, Rudolf; Peters, Florian: Alltagsperspektiven im besetzten Warschau / Perspektywy codzienności w okupowanej Warszawie. Fotografien eines deutschen Postbeamten (1939–1944) / Fotografie niemieckiego urzędnika pocztowego (1939–1944), Marburg: Herder-Institut 2013 [Julia Werner, 9.10.2014]
<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-20780>

Klemp, Klaus; Khoroshilov, Pavel (Hg.): Nackt für Stalin. Körperbilder in der russischen Fotografie der 20er und 30er Jahre, Frankfurt a.M.: Anabas 2003 [Natalia Stüdemann, 13.7.2004]
<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-4924>

Kramer, Sven (Hg.): Die Shoah im Bild, München: Edition Text + Kritik 2003 [Bernd Boll, 19.12.2003]
<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-3031>

Rother, Rainer; Prokasky, Judith (Hg.): Die Kamera als Waffe. Propagandabilder des Zweiten Weltkrieges, München: edition text + kritik 2010 [Daniel Mühlenfeld, 20.10.2011]
<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-15686>

Rutz, Rainer: Signal. Eine deutsche Auslandsillustrierte als Propagandainstrument im Zweiten Weltkrieg, Essen: Klartext 2007 [Wigbert Benz, 25.5.2007]
<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-9362>

Sachsse, Rolf: Die Erziehung zum Wegsehen. Fotografie im NS-Staat, Dresden: Verlag der Kunst – Philo Fine Arts 2003 [Paula Diehl, 26.6.2007]
<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-3199>

Schaber, Irme; Whelan, Richard; Lubben, Kristen (Hg.): Gerda Taro. Ausstellungskatalog, Göttingen: Steidl 2007 [Ulrich Hägele, 8.2.2008]
<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-10652>

Schlör, Joachim (Hg.): Jüdisches Leben in Berlin 1933–1941. Jewish Life in Berlin 1933–1941. Fotografien von Abraham Pisarek, Berlin: Edition Braus 2012
[Michael Wildt, 21.6.2013]
<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-19982>

Schmid, Sabine: Fotografie zwischen Politik und Bild. Entwicklungen der Fotografie in der DDR, München: Herbert Utz 2014 [Agneta Jilek, 2.6.2015]
<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-24003>

Schröter, Erasmus (Hg.): Bild der Heimat. Die Echt-Foto-Postkarten aus der DDR, mit einem Text von Peter Guth, Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf 2002
[Philipp Springer, 21.02.2003]
<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-2210>

Stadelmann, Christian; Wonisch, Regina (Hg.): Brutale Neugier. Walter Henisch. Kriegsfotograf und Bildreporter, Wien: Christian Brandstätter 2003 [Agnes Matthias, 29.6.2004]
<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-4332>

Wichtige Neuerscheinungen

Andresen, Knud; Apel, Linde; Heinsohn, Kirsten (Hg.): Es gilt das gesprochene Wort. Oral History und Zeitgeschichte heute, Göttingen: Wallstein 2015
[Daniel Baranowski, 3.7.2015]
<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-23765>

Felsch, Philipp: Der lange Sommer der Theorie. Geschichte einer Revolte 1960–1990, München: C.H. Beck 2015 [Daniel Timothy Goering, 9.6.2015]
<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-23963>

Holzer, Anton: Rasende Reporter. Eine Kulturgeschichte des Fotojournalismus. Fotografie, Presse und Gesellschaft in Österreich 1890 bis 1945, Darmstadt: Primus 2014
[Malte Zierenberg, 13.5.2015]
<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-22979>

Rauh, Cornelia; Schumann, Dirk (Hg.): Ausnahmezustände. Entgrenzungen und Regulierungen in Europa während des Kalten Krieges, Göttingen: Wallstein 2015
[Martin Diebel, 2.6.2015]
<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-21878>

Sedlmaier, Alexander: Consumption and Violence. Radical Protest in Cold-War West Germany, Ann Arbor: University of Michigan Press 2014 [Martin Gerth, 1.9.2015]
<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-23694>