

Links zu Rezensionen bei „H-Soz-u-Kult/Zeitgeschichte“

Politik und Kultur des Klangs im 20. Jahrhundert

Sammelrezension zur Darstellung des Holocaust im deutschen Radio nach 1945 [Bill Niven]

<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2011-1-110>

Arnold, Klaus; Classen, Christoph (Hg.): Zwischen Pop und Propaganda. Radio in der DDR, Berlin: Christoph Links 2004 [Jörg Requate]

<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2007-2-033>

Badenoch, Alexander: Voices in Ruins. West German Radio Across the 1945 Divide, Hampshire: Palgrave Macmillan 2007 [Hans-Ulrich Wagner]

<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2009-2-159>

Bendikowski, Tillmann u.a. (Hg.): Die Macht der Töne. Musik als Mittel politischer Identitätsstiftung im 20. Jahrhundert, Münster: Westfälisches Dampfboot 2003 [Christiane Sporn]

<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2004-1-116>

Brauer, Juliane: Musik im Konzentrationslager Sachsenhausen, Berlin: Metropol 2008 [Yvonne Wasserloos]

<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2009-3-041>

Fifka, Matthias S.: Rockmusik in den 50er und 60er Jahren. Von der jugendlichen Rebellion zum Protest einer Generation, Baden-Baden: Nomos 2007 [Bodo Mrozek]

<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2009-4-144>

Firme, Annemarie; Hocker, Ramona (Hg.): Von Schlachthymnen und Protestsongs. Zur Kulturgeschichte des Verhältnisses von Musik und Krieg, Bielefeld: Transcript 2006 [Dietmar Klenke]

<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2007-1-005>

Gauß, Stefan: Nadel, Rille, Trichter. Kulturgeschichte des Phonographen und des Gramophons in Deutschland (1900–1940), Köln: Böhlau 2009 [Daniel Morat]

<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2010-3-183>

Gilfillan, Daniel: Pieces of Sound. German Experimental Radio, Minneapolis: University of Minnesota Press 2009 [Jennifer Spohrer]

<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2010-1-060>

Hampf, Michaela; Lehmkuhl, Ursula (Hg.): Radio Welten. Politische, soziale und kulturelle Aspekte atlantischer Mediengeschichte vor und während des Zweiten Weltkriegs, Münster: LIT 2006 [Alexander W. Badenoch]

<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2008-4-247>

- Hüser, Dietmar: RAPublikanische Synthese. Eine französische Zeitgeschichte populärer Musik und politischer Kultur, Köln: Böhlau 2004 [Andreas Fickers]
<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2005-4-063>
- Larkey, Edward: Rotes Rockradio. Populäre Musik und die Kommerzialisierung des DDR-Rundfunks, Münster: LIT 2007 [Rebecca Menzel]
<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2007-4-046>
- Löding, Ole: „Deutschland Katastrophenstaat“. Der Nationalsozialismus im politischen Song der Bundesrepublik, Bielefeld: Transcript 2010 [Alexa Geisthövel]
<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2011-1-062>
- Mahnert, Detlev; Stürmer, Harry: Zappa, Zoff und Zwischentöne. Die Internationalen Essener Songtage 1968, Essen: Klartext 2008 [Karin Schützeichel]
<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2008-4-182>
- Maye, Harun; Reiber, Cornelius; Wegmann, Nikolaus (Hg.): Original-Ton. Zur Medien-geschichte des O-Tons, Konstanz: UVK 2007 [Katja Stopka]
<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2008-2-168>
- Mende, Wolfgang: Musik und Kunst in der sowjetischen Revolutionskultur, Köln: Böhlau 2009 [Boris Belge]
<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2010-3-104>
- Poiger, Uta G.: Jazz, Rock and Rebels. Cold War Politics and American Culture in a Divided Germany, Berkeley: University of California Press 2000 [Kaspar Maase]
<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/id=695>
- Ross, Alex: The Rest is Noise. Das 20. Jahrhundert hören, München: Piper 2009 [Daniel Morat]
<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2010-2-081>
- Segeberg, Harro; Schätzlein, Frank (Hg.): Sound. Zur Technologie und Ästhetik des Akustischen in den Medien, Marburg: Schüren 2005 [Harun Maye]
<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2006-3-145>
- Trültzsch, Sascha; Wilke, Thomas (Hg.): Heißer Sommer – Coole Beats. Zur populären Musik und ihren medialen Repräsentationen in der DDR, Frankfurt a.M.: Peter Lang 2009 [Rebecca Menzel]
<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2010-3-067>
- Zhuk, Sergei I.: Rock and Roll in the Rocket City. The West, Identity, and Ideology in Soviet Dniepropetrovsk, 1960–1985, Baltimore: Johns Hopkins UP 2010 [Michael Abeßer]
<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2010-4-188>

Wichtige Neuerscheinungen

Abrams, Lynn: Oral History Theory, New York: Routledge 2010 [Jan Dunzendorfer]
<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2011-2-057>

Conway, Martin; Patel, Kiran Klaus (Hg.): Europeanization in the Twentieth Century. Historical Approaches, Basingstoke: Palgrave Macmillan 2010 [Corinna R. Unger]
<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2011-2-017>

Kwaschik, Anne; Wimmer, Mario (Hg.): Von der Arbeit des Historikers. Ein Wörterbuch zu Theorie und Praxis der Geschichtswissenschaft, Bielefeld: Transcript 2010 [Hanna Schissler]
<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2011-1-243>

Meier, Christian: Das Gebot zu Vergessen und die Unabweisbarkeit des Erinnerns. Vom öffentlichen Umgang mit schlimmer Vergangenheit, München: Siedler 2010 [Tilmann Robbe]
<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2011-2-019>

Mergel, Thomas: Propaganda nach Hitler. Eine Kulturgeschichte des Wahlkampfes in der Bundesrepublik 1949–1990, Göttingen: Wallstein 2010 [Patrick Merziger]
<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2011-2-023>

Port, Andrew I.: Die rätselhafte Stabilität der DDR. Arbeit und Alltag im sozialistischen Deutschland, Berlin: Christoph Links 2010 [Jörg Roesler]
<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2011-2-077>

Schüler-Springorum, Stefanie: Krieg und Fliegen. Die Legion Condor im Spanischen Bürgerkrieg, Paderborn: Ferdinand Schöningh 2010 [Carlos Collado Seidel]
<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2011-2-037>

Stumberger, Rudolf: Klassen-Bilder II. Sozialdokumentarische Fotografie 1945–2000, Konstanz: UVK 2010 [Thomas Hertfelder]
<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2011-2-071>

Sudrow, Anne: Der Schuh im Nationalsozialismus. Eine Produktgeschichte im deutsch-britisch-amerikanischen Vergleich, Göttingen: Wallstein 2010 [Christof Dipper]
<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2011-2-094>

Zahlmann, Stefan (Hg.): Wie im Westen, nur anders. Medien in der DDR, Berlin: Panama 2010 [Gerd Dietrich]
<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2011-2-029>